

Творческо – методический отдел МКУК ЦКС Красненского района

**Методические рекомендации по работе с людьми
с ограниченными возможностями (инвалидами)**

Вёрстка: Агеева А.Н.

Методист ТМО МКУК ЦКС

2021г.

Работа с инвалидами

Характеристика аудитории

Для человека, ставшего инвалидом, начинается новый этап жизни: деформируются привычные жизненные стереотипы, нарушается сложившаяся система социальных контактов, меняется общественный статус личности, появляются барьеры на пути удовлетворения важнейших биологических и социальных потребностей. Общество вынуждено тратить значительные материальные средства, компенсируя исключение инвалидов из основных сфер жизнедеятельности – труда, досуга.

Необходимость развития реабилитации инвалидов продиктована пониманием того, что в гармоничном обществе все его члены должны иметь возможность для наиболее полной самореализации, что инвалид, в большинстве случаев, способен отвечать за себя наравне со здоровыми людьми и нуждается в помощи лишь для того, чтобы справиться с определенными трудностями, вызванными нарушениями функций организма. Известный психиатр М.М. Кабанов указывал, что реабилитация – это не просто профилактика, лечение и трудоустройство, а принципиально новый подход: повторная социализация, восстановление личного и социального статуса инвалида. Кабанов М.М. определил основной стержень реабилитационных программ – апелляция к личности.

Необходимым условием интеграции инвалидов в социокультурное пространство является реализация специализированной социокультурной политики, учитывающей количественные и качественные особенности данной группы населения, специфику современной общественной ситуации, строящейся на таких базовых принципах, как системность подхода при выявлении и постановке проблем; учет характера и степени дифференцированности различных групп инвалидов; опора на правовые основания; технологичность подходов и решений.

Недостаточный уровень развития сферы культуры в контексте жизнедеятельности людей с ограниченными возможностями здоровья, предопределен рядом факторов и обстоятельств, которые могут быть сведены к трем группам:

- неразвитость соответствующей инфраструктуры, ориентированной на организацию досуговой деятельности инвалидов;
- отсутствие сложившихся социальных ориентаций, способствующих развитию данной области деятельности инвалидов;
- слабая собственная мотивированность применения досуговых форм деятельности у лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Неразвитость инфраструктуры, ориентированной на организацию досуговой деятельности инвалидов, проявляется в таких характеристиках, как:

- низкий уровень доступности, а нередко и просто недоступность, многих учреждений культуры в силу их непригодности для посещения людьми с ограниченными физическими возможностями здоровья (слабовидящими, слабослышащими, колясочниками и др.);
- отсутствие или весьма ограниченное число специализированных спортивных сооружений, оснащенных соответствующим оборудованием для различных групп инвалидов;
- отсутствие систематической подготовки профессиональных организаторов досуга, спортивных тренеров для соответствующих групп инвалидов;
- слабое методическое и техническое обеспечение данной области деятельности.

Конечно, нельзя сказать, что современное общество не заботится об инвалидах: их перестали стесняться, открыто говорят об их проблемах, создают самые различные общественные институты, организуют международные мероприятия, в том числе спортивные чемпионаты,

фестивали, форумы. Реализуя политику государства в отношении инвалидов, клубным учреждениям необходимо обратить внимание, что организация досуга должна быть ориентирована на удовлетворение потребностей различных групп инвалидов в различных видах досуговой деятельности.

Ориентируясь на данные цели, необходимо осуществить следующие шаги:

- изучить существующие культурно-досуговые учреждения с точки зрения их доступности и возможности полноценного использования для каждой группы инвалидов;
- изучить потребности и запросы соответствующих групп лиц с ограниченными возможностями относительно пассивно– и активно-творческих форм досуговой деятельности;
- с учетом данных такого исследования, разработать приоритетные направления развития инфраструктуры досуговой деятельности инвалидов;
- разработать и апробировать новые оздоровительные технологии в системе досуговой деятельности;
- разработать и апробировать новые формы и технологии развлекательной деятельности инвалидов;
- создать современную индустрию досуговых средств деятельности для инвалидов (технического оснащения, приспособлений, оборудования и т. п.).

Виды творчества в среде людей

с ограниченными возможностями здоровья

Наиболее прогрессивным методом социокультурной реабилитации инвалидов, естественной формой изменения эмоционального состояния, является арт-терапия. Арт-терапия – это метод психотерапии, использующий для лечения художественные приемы и творчество, такие как рисование,

лепка, музыка, фотография, кинофильмы, книги, актерское мастерство, создание историй и многое другое.

Арт-терапевтические занятия способствуют более ясному, тонкому выражению своих переживаний, проблем, внутренних противоречий, с одной стороны, а также, творческому самовыражению – с другой. В процессе творчества инвалид гораздо ярче и нагляднее может проявить себя, чем в письме или в речи.

Арт-терапевтические произведения способствуют прорыву содержания комплексов в сознание и переживанию сопутствующих им отрицательных эмоций. Это особенно важно для больных, которые не могут «выговориться», потому что выразить свои фантазии в творчестве легче, чем о них рассказать. Фантазии, которые изображены на бумаге или выполнены в глине, нередко ускоряют и облегчают проговаривание переживаний. В процессе творчества ликвидируется или снижается защита, которая есть при вербальном, привычном контакте, поэтому в результате инвалид правильнее и реальнее оценивает свои ощущения окружающего мира. Методы арт-терапии базируются на убеждении, что внутреннее «Я» человека отражается в зрительных образах всякий раз, когда он спонтанно, не особенно задумываясь о своих произведениях, рисует, пишет картину, лепит скульптуру. Причем используются элементарные художественные средства, а для участия в арт-терапии не требуется предыдущего опыта в творческой деятельности.

Рисую свою проблему, человек оставляет на бумаге все негативные эмоции. Занятие искусством всегда приносит творческое удовлетворение. Душевная рана, как результат какого-то внутреннего конфликта или травмирующего события, излечивается через творчество.

Декоративно-прикладное искусство

Приобщение к родной культуре, народному искусству и традициям через уроки ремесел помогает инвалидам стать более мобильными и коммуникативными, активными и любознательными, почувствовать вкус жизни. Данная методика дает возможность расслабиться и обрести внутреннее равновесие, так как творчество позволяет в скрытой символической форме реконструировать травмирующую ситуацию и найти ее разрешение через повторное моделирование.

Во время занятий люди с ограниченными возможностями здоровья получают массу впечатлений, заряд положительной энергии, делают шаг навстречу самостоятельной и независимой жизни, интеграции в общество.

Эмоциональное погружение в историю народного искусства способствует возрастанию потенциала возможностей человеческого организма, пробуждают чувство уверенности в себе, веру в свои возможности. Элементом реабилитации здесь является натуротерапия – принцип самоисцеления. Самореализация, осознание своего единения с другими членами общества, возможность проявить себя – для людей с ограниченными физическими возможностями особенно важно, поскольку означает «быть как все». Творчество, как и искусство немислимы без общения, они являются мощным средством, способствующим интеграции инвалидов в общество.

Глинотерапия – эффективный способ реабилитации, сочетающий комплекс медицинских, валеологических, культууроориентированных комплексов, имеющий в своей основе работу с пластическими материалами. Издавна известно о лечебных свойствах глины, обладающей антисептическими, абсорбирующими свойствами.

Практические занятия по изготовлению глиняной игрушки, сочетаются с рассказом об истории возникновения игрушки, сложившихся народных

традициях и технике изготовления. Лепка способствует развитию мелкой моторики, координации и согласованности движений рук. Роспись изделия вырабатывает пластичные движения, формирует чувство ритма, объема, пропорций, цвета, воспитывает художественный вкус.

Творческая работа с природными материалами – это важный фактор формирования трудовых навыков, аккуратности, планирования, воображения, пространственного мышления.

Такие материалы как бумага, картон, ткани, нити дают представление о формировании объема, развивают мелкую моторику, развивают фантазию и самостоятельность.

При работе с природными материалами важным является сбор материала: поход в парк, лес, поле, к реке. А также чтение и обсуждение природоведческой литературы – как элемент библиотерапии.

Игровая деятельность с элементами театрализации

Важнейшим элементом социокультурной реабилитации является возрастание потенциала возможностей человеческого организма через приобщение к народному искусству.

Участие в фольклорном фестивале для инвалидов означает расширение коммуникативного пространства, осознание своего единения с другими членами общества. Используемые здесь игровые элементы социокультурных технологий имеют и адаптивное, и лечебно-оздоровительное, и эмоциональное значение.

Хорошие возможности для социальной реабилитации инвалидов и, это доказано зарубежной практикой, дают методики игро-терапии, особенно с элементами театрализации: используются игры, способствующие развитию внимания, памяти, наблюдательности, коммуникативных навыков.

В досуговой работе целесообразно использовать тематически выдержанный игровой комплекс, состоящий из музыкальной, танцевальной,

конкурсной деятельности. При этом важно, чтобы были учтены психические и физические особенности участников: игра не должна ставить участников в затруднительное положение и вызывать у них неуверенность в своих силах.

Полученные инвалидом положительные эмоции через участие в массовых мероприятиях, дадут эффект, если будут проводиться системно, в рамках целевых программ.

Музейно-педагогическая деятельность

Неиссякаемым источником творческой реабилитации является искусство. Интерактивное общение с людьми в музейном пространстве, «проживание» истории с помощью художественного вымысла мастеров Средневековья и Нового времени помогает инвалидам преодолеть «косность» души и тела. Музейное пространство превращается в реабилитационное поле, используя возможности музейной арт-терапии.

Творческий процесс в области изобразительного искусства, преображает духовную сферу человека. Инвалид, испытывающий физические и нравственные страдания, через культуру обретает опору в себе и поддержку в обществе. Овладевая культурными ценностями, он по-новому осознает себя.

Все музеи, по сути, являются многофункциональными культурными центрами и работают с инвалидами, как с участниками реабилитационных проектов, помогая им в социальной адаптации. На базе музеев и музейных уголков в клубных учреждениях можно организовать школы народной культуры, состязательные программы на знание культуры, истории (в зависимости от профиля музея).

Праздничная деятельность

Прикосновение к живому миру искусства позволит не замыкаться на недуге, а сублимировать энергию во благо себе и окружающим, оставляет в памяти человека неизгладимые впечатления, расширяет среду жизнедеятельности инвалида. Здесь, элементом социокультурной реабилитации является актуализация волевого потенциала и оптимистическое настроение.

Участие в организации и проведении праздников создаёт уникальные условия значительного позитивного воздействия на физический статус и психоэмоциональную сферу инвалида. Реабилитационный потенциал – чередование различных элементов праздника (игра, театрализация, музыка), общение с прекрасным – формирует позитивную эмоциональную среду, помогает человеку посмотреть на мир вокруг себя другим взглядом, в котором меньше тревоги, боли и одиночества, дарит ощущение победы над своей болезнью и своими страхами.

Активная социокультурная реабилитация позволяет инвалидам реализовать себя и свою потребность в общении, возможность увидеть окружающий мир, встретиться с людьми, переживающими сходную ситуацию, и понять, что им доступно если не все, то почти все.

Организация различного рода клубных формирований для инвалидов

Клуб «Теремок»

Цель работы клуба: стимулирование потребности в творческой деятельности, коммуникации, развитие познавательных интересов, снятие эмоционального напряжения, формирование чувства личной безопасности, уверенности в себе.

Задачи:

- создание условий для возможности общения людям с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование навыков самостоятельности;
- создание условий для активного творчества и сотрудничества;
- содействие развитию творческих способностей;
- создание условий для ознакомления с традиционной народной культурой.

Направления деятельности в клубе:

- декоративно-прикладное творчество;
- праздничная деятельность;
- игровая деятельность;
- информативно-обучающая деятельность.

**Примерный план работы клуба, основанный
на народном календаре:**

Месяц	Тема занятия	Содержание занятия
Январь	1. Христианская традиционная «Коляда». 2. «Домочадцев день». 3. Личности в истории: – Луи Брайль. Преподаватель (слепой с детства). – Стивен Уильям Хокинг. Физик-теоретик (паралич) – Уильям Мун. Певец (частично слепой с детства, к 21 г. потерял зрение).	1. Театрализованная постановка – праздник с участием членов клуба. 2. Праздник на основе святочных игр и песен. 3. Повествование о людях с ограниченными возможностями здоровья: их достижения, роль в истории.
Февраль	1. «Лука». 2. «23 февраля». 3. Личности в истории: – Фредерик Франсуа Шопен. Композитор (астма). – Б.М. Кустодиев. Художник (в результате тяжелого заболевания был прикован к креслу-каталке). – А.А. Кононов. Историк (инвалид I группы по ДЦП).	1. Поминовение предков. Знакомство с лекарственными растениями. 2. Поздравление мужчин. 3. Повествование о людях с ограниченными возможностями здоровья: их достижения, роль в истории.
Март	1. «Международный женский день» 2. День весеннего равноденствия. 3. Личности в истории: – Гомер – древнегреческий поэт (слепой странствующий певец). – Джони Эриксон. Художник (повредил позвоночник. Несчастный случай) – Мигель де Сервантес Сааведра – писатель-гуманист (не владел левой рукой после ранения)	1. Поздравление женщин. 2. Праздник весны. Вождение хороводов, выпекание жаворонков. 3. Повествование о людях с ограниченными возможностями здоровья: их достижения, роль в истории.
Апрель	1. «Лисогон. Вороний праздник». 2. «Василий Солнечник» 3. Личности в истории: – Луспекаев П.Б. Актёр (в детстве перенес ампутацию пол. стопы). – С.И. Ростокский. Режиссёр (болезнь позвоночника). – Е.К. Беляков. Художник (художник, до локтей лишенный рук).	1. Изготовление оберегов из семян, перышек, орехов, камушков и других природных материалов. 2. «Музыкальная капель»: прослушивание муз. произведений, посвященных весне. 3. Повествование о людях с ограниченными возможностями здоровья: их достижения, роль в истории.
Май	1. «Юрий Вешний». 2. «Епифан»	1. Посадка цветов в городских палисадниках вблизи клуба.

	<p>3. Личности в истории: – Дьюри Иэн. Музыкант (полиомиелит). – А.П. Маресьев. Лётчик (ранен в бою. Ампутация обеих ног в области голени). – З.Е. Гердт. Актёр (тяжелое ранение в ногу).</p>	<p>2. День почитания рябины и кувшинок. Урок рисования, посвящённый цветам. 3. Повествование о людях с ограниченными возможностями здоровья: их достижения, роль в истории.</p>
Июнь	<p>1. «Петр Солнцеворот». 2. «Федор летний». 3. Личности в истории: – Илья Муромец – один из главных героев русского былинного эпоса, богатырь (до 33 лет «не владел» руками и ногами). – Э.А. Асадов. Поэт-лирик (в битве за освобождение Севастополя был тяжело ранен. В результате ослеп на всю жизнь). – Суворов Александр Васильевич, 1953г.р. (доктор психологических наук, слепоглухой).</p>	<p>1. Игровая программа, посвящённая рыбной ловле, угощение ухой. 2. Праздник, посвящённый родникам и святым источникам на Руси. 3. Повествование о людях с ограниченными возможностями здоровья: их достижения, роль в истории.</p>
Июль	<p>1. «Ульянов День». 2. «Иван Купала». 3. Личности в истории: – М.И. Голенищев-Кутузов. Русский полководец (Инвалид детства – имел атрофированные ноги и руки). – Г.Н. Журавлёв. Художник – иконописец (передвигается на коляске).</p>	<p>1. Заваривают липовый чай, вспоминают пословицы и поговорки. 2. Игры на природе, разведение костра, собирание трав и ягод. 3. Повествование о людях с ограниченными возможностями здоровья: их достижения, роль в истории.</p>
Август	<p>1. «Степанов День». 2. «Яблочный спас». 3. Личности в истории: – Анри Мари Раймон де Тулуз-Лотрек – Монфа. Живописец (в детстве, упав с лошади, сломал обе ноги и на всю жизнь остался калекой). – Ярослав Мудрый. Великий князь Киевский (исследование останков Ярослава Мудрого показало, что князь сильно хромал). – К.Э. Циолковский. Русский учёный (в детстве перенес скарлатину. Следствие болезни – частичная глухота).</p>	<p>1. Собирание цветов, плетение традиционного общего венка. 2. Приготовление блюд из яблок. 3. Повествование о людях с ограниченными возможностями здоровья: их достижения, роль в истории.</p>
Сентябрь	<p>1. «Тит Листопадник». 2. «День Веры, Надежды, Любви и матери их Софьи». 3. Личности в истории: – Питер Фальк. Актёр (в детстве потерял один глаз). – Горацио Нельсон. Адмирал (в сражениях потерял один глаз и одну руку).</p>	<p>1. Навыки плетения из соломы, создание осенних панно. 2. Мастерят бусы из сухих ягод рябины, можжевельника и др. 3. Повествование о людях с ограниченными возможностями здоровья: их достижения, роль в истории.</p>

	– Н.А. Островский. Писатель (ранение в бою, потерял зрение и был прикован к постели).	
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Фокин День, Листодер». 2. «Пров» 3. Личности в истории: <ul style="list-style-type: none"> – Сара Бернар. Актриса, сценарист (потеряла ногу в результате травмы при падении). – Нина Жуковская. Азов. РО (тяжелая болезнь в юности оставила ей всего один процент зрения). – Шамиль Шакшабаев (системная склеродермия). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Собираем осенние листья, делаем сказочные аппликации (таинственный лес, избушка, сова). 2. Традиционно в этот день следили за звездным небом, рассказы об истории астрономии, открытиях звезд, созвездиях. 3. Повествование о людях с ограниченными возможностями здоровья: их достижения, роль в истории.
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Афанасьев День». 2. «Международный День Толерантности». 3. Личности в истории: <ul style="list-style-type: none"> – Эпикур, великий философ Древней Греции (инвалид). – Блаженная старица Матрона (урождённая Матрёна Дмитриевна Никонова, святая Русской православной церкви. Незрячая от рождения. В 16 лет отнялись ноги). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Посиделки, песнопения, сказки. 2. Знакомство с разными культурными традициями: востока, запада, России. Встреча континентов за праздничным столом. 3. Повествование о людях с ограниченными возможностями здоровья: их достижения, роль в истории.
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Анфиса Рукодельница». 2. «Сойкин День». 3. Личности в истории: <ul style="list-style-type: none"> – Людвиг ван Бетховен. Композитор (потеря слуха) – Джон Мильтон 9 декабря 1608г. Поэт (ослеп). 4. Международный день инвалидов (3 декабря) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Делаем восковые фигурные свечи к праздникам. 2. «Сойка счастье возвещает!» – танцевальный вечер. 3. Повествование о людях с ограниченными возможностями здоровья: их достижения, роль в истории. 4. Генеральная Ассамблея ООН в 1992 году на 47-й сессии в специальной резолюции провозгласила 3 декабря Международным днём инвалидов